



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso **2004-2005**

Junio  
Septiembre  
R1 R2

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno habrá de responder a una de las dos opciones que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**CALIFICACIÓN:** La que se indica al final de cada parte del ejercicio

**OPCIÓN A**

1.- Desarrolle el tema "**LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural del momento.
- b) Características generales.
- c) Etapas y su evolución.
- d) Arquitectos y obras más representativas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

2.- Analice y comente la lámina A del modo más completo posible

(Puntuación máxima: 3 puntos).

3.- Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **sala hipóstila, chapitel, zigurat, Van Eyck, Tenebrismo, Degas.**

(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores españoles del siglo XX**, indicando una obra de cada uno.

(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

## OPCIÓN B

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.  
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*" El templo también estaba provisto de una estela del rey, trabajada en oro y en múltiples piedras preciosas. Mástiles con banderolas se habían fijado ante su fachada, elaboradas con electrum; era semejante al horizonte del cielo, cuando Ra se eleva en él. Su lago estaba lleno por el gran Nilo, señor de los peces y de los pájaros con las ofrendas puras. El edificio del servicio del templo estaba ocupado por criados, hombres y mujeres, así como por los hijos de los jefes de los países extranjeros, que pertenecían al botín de su majestad. Sus almacenes contenían toda clase de cosas buenas, no se sabía en qué número."*  
(LALOUTTE, C. , *Textes sacrés et textes profanes de l' ancienne Egypte*, París, 1984-1987).

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto y sitúelo en relación con el estilo a que se refiere.
- b) Indique cuáles son las partes de un templo egipcio.
- c) Comente las características de la arquitectura egipcia, indicando alguno de los ejemplos más significativos.

2.- Analice la lámina B del modo más completo posible.  
(Puntuación máxima: 4 puntos).

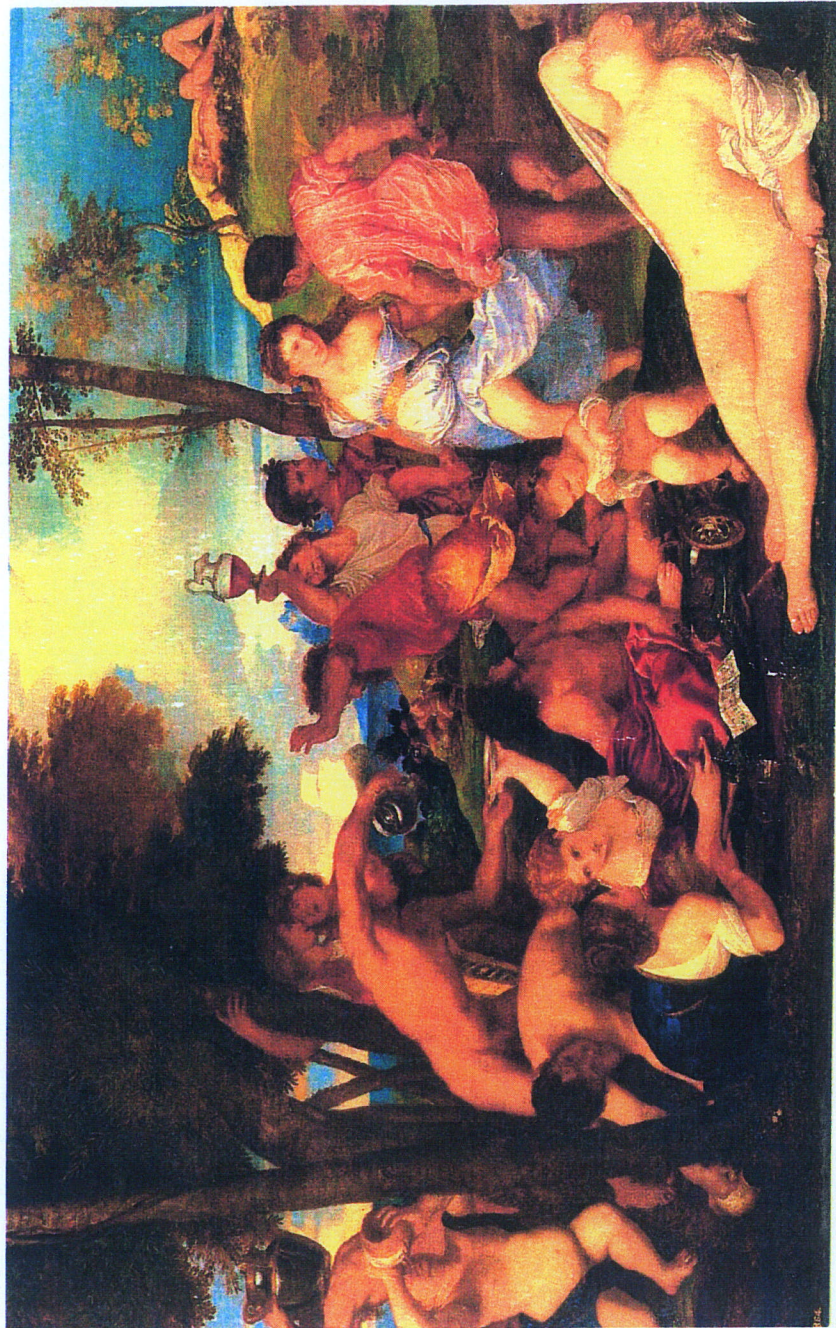
3.- Defina y/o caracterice brevemente cuatro de los seis términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): **arbotante, Monet, capitel, Caravaggio, Neoclasicismo, quibla**.  
(Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada respuesta correcta).

4.- Mencione **cuatro pintores españoles del Barroco**, con sus obras más características.  
(Puntuación máxima: 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

A



B





## HISTORIA DEL ARTE

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**TEMA:** Se pretende que el alumno desarrolle "**La arquitectura del Renacimiento en España**" con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación del tema será de 4 puntos, debiendo adjudicarse hasta un máximo de 1 punto a cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINA:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la conología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno socio-cultural. Asimismo se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.

**TEXTO:** Se pretende que el alumno responda a las tres cuestiones que se indican a continuación del texto, cuyo enunciado es lo suficientemente claro como para que el calificador pueda adjudicar un punto a cada una de las respuestas correctas.

**TÉRMINOS/NOMBRES:** De acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una. La valoración de cada respuesta correcta será de 0,50 puntos.

**MENCIONES DE AUTORES/OBRAS:** Se pretende que el alumno mencione, según la opción elegida, autores o ejemplos bien característicos de la época o estilos solicitados, con indicación de algunos rasgos destacados de los mismos. Si la respuesta es correcta, se adjudicará 1 punto como máximo; 0,25 puntos por cada respuesta completa.

**OBSERVACIONES:** En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.